



NUEVO ENFOQUE PARA FORMACIÓN EN DANZA A PARTIR DE UNA ASUNCIÓN ESTÉTICA DESCOLONIZADA DEL CUERPO

KARLA MOZTLI RIVERA HERNÁNDEZ, PATRICIA LUCÍA ESTAY REYNO
FACULTAD DE ARTES, BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano es resultado de la actividad cultural e histórica, que incluye códigos sociales preestablecidos, lo que determina una corrupción del estado “natural” del cuerpo, y deriva en una constante tensión entre dicho estado y el orden cultural. La danza escénica, que es toda cuerpo, se ha situado en esta tensión como el epicentro de serias contradicciones, tanto en sus procesos formativos, como en su concepción estética.



PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Se propone, por una parte, una nueva visión para el análisis crítico de la concepción estética de la danza escénica, a partir de la aprehensión de la realidad que pueda constituirse a partir de la descolonización del pensamiento con fundamento en el grupo del Programa de Investigación Modernidad / Colonialidad, que sostiene un conjunto creciente de teóricos latinoamericanos (Enrique Dussel, Rodolfo Kusch, Orlando Fals Borda, Pablo González Casanova, Darcy Rivero, entre otros).



DISEÑO METODOLÓGICO



2. Por otra, se postula retomar la esencia de la danza moderna para resignificar la dotación de nuevos sentidos al lenguaje corporal que incluya la posibilidad de incidir fuertemente en los procesos educativos que se postulen a partir de la expresión corporal para promover la incidencia en seres humanos sensibles, con un pensamiento crítico, creativo y con un gran desarrollo de sus capacidades imaginativas.



CONFIGURACIÓN TEÓRICA

Se parte del análisis crítico, por un lado, de la dualidad histórica a la que ha debido enfrentarse la concepción del cuerpo: alma cuerpo y, mente cuerpo, y por el otro, de la imposición del concepto de belleza eurocentrista derivado de los cánones de la antigua Grecia clásica. Las preguntas centrales son entonces, ¿Qué es el cuerpo para la danza escénica? ¿Hay solo un cuerpo danzante de carácter homogéneo? ¿La construcción de un lenguaje simbólico para la expresión en danza escénica, obedece de manera natural a las formas propias de expresión y formación culturales in situ?

CONCLUSIONES

Se puede efectivamente pensar en la construcción de un amplio proceso para la transformación de una identidad que, propia, rompa los estereotipos y formas de enseñanza culturalmente impuestas, para permitir el dotar de nuevos sentidos la expresión en danza escénica que, a partir de un nuevo concepto del cuerpo, reconozca la identidad propia de Latinoamérica, sus rasgos, costumbres, genética, etc.



Contacto

kala.riverahe@correo.buap.mx
patricia.estay@correo.buap.mx